

# CURSO DE ÁUDIO

## CONCEITOS E PRÁTICA

# CURSO DE ÁUDIO

## CONCEITOS E PRÁTICA

### LUIGGI GRANIERI

Engenheiro civil com várias habilitações em engenharia mecânica, especializado em Áudio e Acústica e músico formado no Conservatório do Brooklin com licenciatura plena em música na FCG. Membro permanente da Audio Engineering Society, com MBA em Gestão Estratégica na FGV, foi professor em várias conceituadas escolas como EMT, AQUIJAZZ MUSIC SCHOOL dentre muitas outras. Foi proprietário do Estúdio Estação 49, já executou centenas de projetos residenciais, comerciais e industriais, tendo produzido mais de 100 CDs, diversas bandas, jingles, além de trilhas sonoras para teatro e TV.

O conhecimento acadêmico aliado a uma vasta experiência profissional no mercado de Áudio, Vídeo, Audio PRO e Acústica, proporcionou uma sólida base para o desenvolvimento de um curso que resume os quase vinte anos dedicados ao segmento, traduzidos em valiosos conceitos inerentes à operação e entendimento dos equipamentos e técnicas utilizadas no universo musical do Áudio, Acústica e da Música.

 CREA-SP



### LUIGGI GRANIERI

Engenheiro civil com várias habilitações em engenharia mecânica, especializado em Áudio e Acústica e músico formado no Conservatório do Brooklin com licenciatura plena em música na FCG. Membro permanente da Audio Engineering Society, com MBA em Gestão Estratégica na FGV, foi professor em várias conceituadas escolas como EMT, AQUIJAZZ MUSIC SCHOOL dentre muitas outras. Foi proprietário do Estúdio Estação 49, já executou centenas de projetos residenciais, comerciais e industriais, tendo produzido mais de 100 CDs, diversas bandas, jingles, além de trilhas sonoras para teatro e TV.

O conhecimento acadêmico aliado a uma vasta experiência profissional no mercado de Áudio, Vídeo, Audio PRO e Acústica, proporcionou uma sólida base para o desenvolvimento de um curso que resume os quase vinte anos dedicados ao segmento, traduzidos em valiosos conceitos inerentes à operação e entendimento dos equipamentos e técnicas utilizadas no universo musical do Áudio, Acústica e da Música.

 CREA-SP



# CURSO COM RECURSOS AUDIOVISUAIS

70 HORAS/AULA (4 MÓDULOS) - 100% PRESENCIAL

# CURSO COM RECURSOS AUDIOVISUAIS

70 HORAS/AULA (4 MÓDULOS) - 100% PRESENCIAL

## Conceitos essenciais de áudio

**1** Conceitos necessários ao bom entendimento de equipamentos, plug-ins e acústica relativos ao áudio em geral. Conceitos práticos que vão desde frequência, fase e amplitude de onda até conversão digital, áudio analógico e acústica.

## Acústica aplicada

**2** O mundo da acústica apresentado de forma prática e objetiva, sem teorias e cálculos pesados, de forma descomplicada, o aluno aprende a executar cálculos básicos para criar um bom condicionamento e isolamento acústico nos mais variados ambientes.

## Áudio operacional e hardware

**3** Conheça os principais equipamentos e recursos. O aluno terá uma visão clara e ampla do que é necessário em estúdios de vários níveis e tamanhos bem como tópicos de áudio "live". Todos os equipamentos e plugins como compressores, gate, reverb, delay, mixers, amplificadores, pré-s e etc. serão apresentados ao aluno de forma objetiva para garantir o perfeito entendimento dos mais variados equipamentos de um estúdio ou sonorização ao vivo.

## Microfones e técnicas de microfonação

**4** Neste módulo o mundo dos microfones e suas características é apresentado ao aluno com foco nos tipos (condensador, dinâmico, ribbon e etc.) Padrões polares (cardióide, figura 8 e etc.) Sensibilidade e aplicações bem como as técnicas mais comuns para cada instrumento. Neste módulo temos 6hs de estúdio em que são realizadas técnicas de microfonação e gravações na prática.

## Conceitos essenciais de áudio

**1** Conceitos necessários ao bom entendimento de equipamentos, plug-ins e acústica relativos ao áudio em geral. Conceitos práticos que vão desde frequência, fase e amplitude de onda até conversão digital, áudio analógico e acústica.

## Acústica aplicada

**2** O mundo da acústica apresentado de forma prática e objetiva, sem teorias e cálculos pesados, de forma descomplicada, o aluno aprende a executar cálculos básicos para criar um bom condicionamento e isolamento acústico nos mais variados ambientes.

## Áudio operacional e hardware

**3** Conheça os principais equipamentos e recursos. O aluno terá uma visão clara e ampla do que é necessário em estúdios de vários níveis e tamanhos bem como tópicos de áudio "live". Todos os equipamentos e plugins como compressores, gate, reverb, delay, mixers, amplificadores, pré-s e etc. serão apresentados ao aluno de forma objetiva para garantir o perfeito entendimento dos mais variados equipamentos de um estúdio ou sonorização ao vivo.

## Microfones e técnicas de microfonação

**4** Neste módulo o mundo dos microfones e suas características é apresentado ao aluno com foco nos tipos (condensador, dinâmico, ribbon e etc.) Padrões polares (cardióide, figura 8 e etc.) Sensibilidade e aplicações bem como as técnicas mais comuns para cada instrumento. Neste módulo temos 6hs de estúdio em que são realizadas técnicas de microfonação e gravações na prática.